

URRACAS

AVANTIKA RIKHYE

KELLY KOGUT

ISADORA DUTRA DO NASCIMENTO

DIRIGIDO POR PAULA DE LA FUENTE

ESCRITO Y DIRIGIDO POR PAULA DE LA FUENTE HERNÁNDEZ | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA FAUSTO MONTERO |
PRODUCIDO POR HAILEY RICE, FAUSTO MONTERO Y PAULA DE LA FUENTE | PROTAGONIZADO POR KELLY KOGUT,
AVANTIKA RIKHYE E ISADORA DUTRA DO NASCIMENTO | MÚSICA DE MICAH SPAYER | EDICIÓN DE JAY BAILEY

FICHA TÉCNICA

- TÍTULO ORIGINAL: MAGPIES
- TÍTULO EN ESPAÑOL: URRACAS
- PAÍS DE PRODUCCIÓN: ESTADOS UNIDOS
- AÑO: 2025
- DURACIÓN: 9MIN 30S
- FORMATO: RED DIGITAL
- RELACIÓN DE ASPECTO: DCI
- COLOR/B&N: COLOR
- IDIOMA ORIGINAL: INGLÉS
- SUBTÍTULOS DISPONIBLES: ESPAÑOL
- DIRECCIÓN: PAULA DE LA FUENTE HERNÁNDEZ
- GUION: PAULA DE LA FUENTE HERNÁNDEZ
- PRODUCCIÓN: HAILEY RICE, FAUSTO MONTERO Y PAULA DE LA FUENTE
- DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: FAUSTO MONTERO DE ÓLEO
- MONTAJE: JAY BAILEY
- SONIDO: JAY BAILEY Y RICARDO FERREIRA
- MÚSICA: MICAH SPAYER
- REPARTO PRINCIPAL: KELLY KOGUT,
AVANTIKA RIKHYE
ISADORA DUTRA DO NASCIMENTO

SINÓPSIS

EN MAGPIES, TRES CHICAS ADOLESCENTES VESTIDAS DE LUTO SE REÚNEN FRENTE A UNA IGLESIA DE NUEVA YORK, SUPUESTAMENTE PARA ASISTIR A UN FUNERAL. NAT, LA LÍDER DEL GRUPO, CON DELINEADOR NEGRO Y SARCASMO AFILADO, CONFIESA QUE CASI NO CONOCÍA A LA FALLECIDA: SOLO ERA SU VECINA DE ARRIBA.

SU AMIGA KATE SE SIENTE TRAICIONADA POR HABER MOSTRADO EMOCIONES POR UNA DESCONOCIDA, MIENTRAS EMILY INTENTA MEDIAR ENTRE AMBAS. LO QUE EMPIEZA COMO UNA DISCUSIÓN CON TINTES CÓMICOS SE TRANSFORMA EN ALGO MÁS PROFUNDO.

A TRAVÉS DE UNA CONVERSACIÓN SINCERA Y UN EMOTIVO DISCURSO IMPROVISADO EN UNA IGLESIA VACÍA, NAT REVELA EL VERDADERO MOTIVO POR EL QUE HA VENIDO: LA CARGA DE ESTAR CERCA DE LA MUERTE, AUNQUE SEA DE REFILÓN, Y LA SOLEDAD QUE DEJA TRAS DE SÍ. LAS CHICAS SE ENFRENTAN A LO QUE SIGNIFICA LLORAR A ALGUIEN A QUIEN NO AMABAS... PERO QUE, DE ALGUNA MANERA, ECHAS DE MENOS.

NOTA DE LA DIRECTORA

URRACAS NACIÓ DE UNA IMAGEN MUY SIMPLE: TRES ADOLESCENTES VESTIDAS DE NEGRO, FUMANDO A LAS PUERTAS DE UNA IGLESIA. NO SABÍA QUIÉNES ERAN, NI POR QUÉ ESTABAN ALLÍ PERO, EN UN MOMENTO DONDE YO MISMA ESTABA LIDIANDO CON EL DUELO, LA ESCENA ME PERSEGUÍA. CON EL TIEMPO, ENTENDÍ QUE LO QUE ME CONMOVÍA NO ERA SOLO LA IRREVERENCIA DEL MOMENTO, SINO LO QUE ESCONDÍA: LA FORMA EN QUE LOS JÓVENES —SOBRE TODO LAS CHICAS— LIDIAN CON LA MUERTE, LA AUSENCIA Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA.

VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD QUE EXIGE EMOCIONES CLARAS, RESPUESTAS RÁPIDAS Y DUELOS BIEN EXPLICADOS. PERO URRACAS TRATA, PRECISAMENTE, DE TODO LO CONTRARIO: DEL DESCONCIERTO, DEL DUELO SILENCIOSO, DE ESOS MOMENTOS EN LOS QUE UNA NO SABE SI ESTÁ DE LUTO POR LA MUERTE DE ALGUIEN... O POR SU PROPIA FORMA DE VER EL MUNDO.

ESTA HISTORIA ES UNA CARTA DE AMOR A LA AMISTAD EN LA ADOLESCENCIA, ESE ESPACIO CAÓTICO Y SAGRADO DONDE TODO PARECE MÁS GRANDE, MÁS URGENTE, MÁS VERDADERO.

A TRAVÉS DEL HUMOR, LA TENSIÓN Y LA TERNURA QUE SE ESCONDE EN LOS MÁRGENES, URRACAS BUSCA CAPTURAR ESE INSTANTE EN EL QUE CRECER DUELE, PERO TAMBIÉN LIBERA.

-PAULA

BIOGRAFÍA

PAULA DE LA FUENTE HERNÁNDEZ ES DIRECTORA, GUIONISTA Y ACTRIZ. GRADUADA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL POR LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.

HA CONTINUADO SU FORMACIÓN EN CANADÁ Y NUEVA YORK, DONDE ESTUDIÓ EN LA NEW YORK FILM ACADEMY COMO BECADA POR TALENTO.

SU CINE NACE DE LA NECESIDAD DE OBSERVAR LO COTIDIANO CON UNA MIRADA EMOCIONAL, COMPROMETIDA Y PROFUNDAMENTE HUMANA.



DESDE PEQUEÑA, PAULA HA VIVIDO ENTRE IDIOMAS, CULTURAS Y ESCENARIOS, LO QUE HA MARCADO SU SENSIBILIDAD ARTÍSTICA Y SU FORMA DE CONTAR HISTORIAS.

CREE EN LOS SILENCIOS INCÓMODOS, EN LAS RELACIONES IMPERFECTAS Y EN LA BELLEZA DE LO NO DICHO. SUS CORTOMETRAJES SON PEQUEÑAS CÁPSULAS DE MEMORIA, DUELO Y AMISTAD, PROTAGONIZADAS CASI SIEMPRE POR MUJERES JÓVENES QUE BUSCAN SU LUGAR EN UN MUNDO QUE NO SIEMPRE LAS ESCUCHA.

ACTUALMENTE, COMBINA SU TRABAJO DETRÁS DE CÁMARA CON LA ESCRITURA Y LA INTERPRETACIÓN, Y FORMA PARTE DE LA ORGANIZACIÓN DE MUJERES EN CINE Y TELEVISIÓN DE NUEVA YORK.

SU OBJETIVO ES CLARO: CONTAR HISTORIAS QUE REMUEVAN, ACOMPAÑEN Y DEJEN ECO.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA/GUIONISTA: PAULA DE LA FUENTE HERNÁNDEZ

PRODUCTORES: HAILEY RICE FAUSTO MONTERO Y PAULA DE LA FUENTE HERNÁNDEZ

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: FAUSTO ISAIAS MONTERO DE OLEO

DIRECTORA DE CASTING: PAULA DE LA FUENTE HERNÁNDEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: BROOKLYN MILI NANEVA VARIZE

MONTAJE Y COLOR: JAY BAILEY

COMPOSICIÓN MUSICAL: MICAH SPAYER

DEPARTAMENTO DE CÁMARA

OPERATOR DE CÁMARA: BLUE WILLIAMS

OPERADOR DE DRONE: ALEX BERBEROGLU

1ER AYUDANTE DE CÁMARA: ONDIGER MITCHELL

2DO AYUDANTE DE CÁMARA: CATARINA GONCALVES

MAQUINISTA: ALEXIS MONTESINOS

DEPARTAMENTO DE ILUMINACIÓN

GAFFER: CLINT HUDSON

ELÉCTRICO: MIGUEL BARRETO

DEPARTAMENTO DE SONIDO

OPERADOR DE SONIDO: RICARDO FERREIRA

DISEÑO DE SONIDO: JAY BAILEY

MAGPIES

STARRING
KELLY KOGUT / AVANTIKA RIKHYE /
ISADORA DUTRA DO NASIMENTO

PAULA DE LA FUENTE

CINEMATOGRAPHY BY
FAUSTO MONTERO



